



Scheda d'iscrizione

alla terza edizione della rassegna  "Solisti in Sicilia"

Masterclass di *clarinetto* con i maestri Giuseppe Balbi e Antonello Timpani

Masterclass di *euphonium* con il maestro Giacomo Marcocig

Nome..... Cognome.....Data di nascita

Telefono e.mail

Frequenta: Conservatorio anno..... docente.....

Liceo musicaleannodocente.....

Iscritto Anbima n° tesserabanda.....

Brani scelti per la masterclass.....

Clarinetto

Euphonium

La presente scheda d'iscrizione, compilata in ogni sua parte deve essere inviata entro il 21 luglio 2024 alla seguente mail: info@santaceciliacefalu.com

La masterclass è interamente gratuita. Le spese di vitto, alloggio e trasporto sono a carico del partecipante. Sono previste convenzioni con strutture ristorative di Cefalù.

Anche gli allievi uditori potranno suonare durante le attività di musica d'insieme e partecipare al concerto finale del 28 luglio 2024.

Le lezioni si svolgeranno a Cefalù, presso Castello Bordonaro, via La Maddalena n. 20

Orari orientativi delle attività per i giorni 26-27-28 luglio 2024:

mattina 9:30 -12:30 / pomeriggio 16:00 -19:00

Data

Firma

Firma dei genitori o di chi ne fa le veci (se minorenni)

Informazioni

La partecipazione alla masterclass è gratuita. I costi di vitto, viaggi e alloggio sono a carico dei corsisti. Le selezioni si svolgeranno tramite presentazione di un video. I partecipanti dovranno compilare la scheda di iscrizione ed inviarla entro il 21 luglio 2024, insieme alla registrazione video (non più di sessanta secondi), alla casella di posta elettronica: solistinsicilia@gmail.com
I sessanta secondi di registrazione video dovranno essere scelti dal programma sotto elencato.

Programma da presentare per la classe di *clarinetto*:

-Allievi dei licei musicali o scuole gestite da associazioni musicali:

da Klose, 20 Studi di genere e meccanismo: n. 10

da Gambaro, 21 Capricci: n. 15;

-Allievi iscritti al triennio dei Conservatori:

da Cavallini, 30 Capricci: n. 23

da Jeanjean, 20 Studi - 2 parte: n. 23 in Fa# min;

-Allievi iscritti al biennio dei Conservatori:

da Bela Kovacs, Hommages à: Hommage a Bartok

da Jeanjean, 16 Studi moderni: n. 5.

Programma da presentare per la classe di *euphonium*:

- Allievi dei licei musicali o scuole gestite da associazioni musicali:

da 55 Phrasing Studies for Trombone, J. Cimeria - Studio n.8

da 40 Progressive Etudes for Trombone, S. Hering - Studio n.10

-Allievi iscritti al triennio dei Conservatori:

da 24 Legato Studies (ed. K.Brown, M. Bordogni - Studio n.2

da 32 Etudes de perfectionnement pur Tuba ou Trombone, Charlier - Studio n.1 (in DO)

-Allievi iscritti al biennio dei Conservatori:

da 24 Legato Studies (ed. K.Brown, M. Bordogni - Studio n.9)

da 14 Characteristic Studies for Cornet/trombone, J.B. Arban - Studio n.1

Dopo la selezione, saranno ammessi un massimo di 12 allievi effettivi per classe e un numero ancora imprecisato di uditori, che verranno contattati dagli organizzatori. Il giudizio della commissione è insindacabile.

Il candidato, indichi nella domanda d'iscrizione, i brani che intende studiare con i maestri nella masterclass.

Maestri collaboratori: Giovanni La Mattina

Giuseppe Testa



Giuseppe Balbi ha ricoperto il ruolo di Primo Clarinetto solista nell'Orchestra del Teatro Massimo di Palermo dal 1974 al 2017. Ha ricoperto anche la cattedra di Clarinetto. Docente presso i conservatori di Reggio Calabria, Vibo Valentia e Messina fino al 1993. Nel 1981 viene invitato a Partecipare a Tanglewood (USA) al corso di direzione d'orchestra tenuto, tra gli altri, dai maestri S. Ozawa e L. Bernstein. Nel 1977, 1978 e 1985 ha insegnato Clarinetto presso i Corsi Estivi Internazionali di Lanciano. Ha tenuto centinaia di concerti in formazioni cameristiche (trio, quartetto, quintetto ecc.) e dal 1976 al 2006 è stato fondatore e direttore del "Gruppo Fiati del Teatro Massimo". Anche come solista in orchestra si è ripetutamente esibito sia nel repertorio classico che in quello moderno. Balbi è il primo clarinetista Italiano ad aver eseguito il Concerto di W. A. Mozart in La Maggiore K 622 di nella versione originale per Clarinetto di

Bassetto nel 1991 a Palermo, in occasione del bicentenario della morte dell'autore, con l'Orchestra del Teatro Massimo. Successivamente lo ha eseguito anche nel 1993 a Lanciano con l'Orchestra Giovanile dei Corsi di Perfezionamento. Con il Corno di Bassetto ha eseguito I due Konzertstück op. 113-114 di F. Mendelssohn e il Concerto per Corno di Bassetto e orchestra di Carl Stamtz. Nel 2014, in occasione del 150° anniversario della nascita di Richard Strauss, ha eseguito al Teatro Massimo il "Duetto Concertino" per clarinetto, fagotto e orchestra e nel Maggio 2016 ha eseguito il Concerto per clarinetto di Artie Shaw sotto la direzione di Todd Reynolds. Balbi è un artista Buffet Crampon.



Antonello Timpani si è diplomato in Clarinetto presso il Conservatorio "L. Refice" di Frosinone. Si è perfezionato presso l'Accademia Pescarese e il Campus Musicale di Latina, rispettivamente con i maestri Franco Ferranti ed Antony Pay. Svolge attività concertistica sia come solista che in gruppi da camera: ha tenuto concerti presso teatri e prestigiose sale concertistiche italiane (Teatro alla Scala, Teatro San Carlo, Teatro La Fenice, Sala Baldini, Palazzo Barberini, Aula Magna dell'Università La Sapienza di Roma, Conservatorio di Reggio Calabria, Teatro di Lamezia Terme, Auditorium Conservatorio di Frosinone, ecc..) ed estere (Israele, Repubblica Ceca, Spagna, Lussemburgo, Lituania, Polonia, Malta). Svolge Masterclass di perfezionamento presso le Accademie Musicali di Kaunas, di Malmo e di Lisbona. Ha al suo attivo registrazioni per le case

discografiche Musicdielle di Milano e PenthaPhon di Roma. Vincitore del Concorso Nazionale di I° Clarinetto della Banda Musicale della Guardia di Finanza, ha effettuato, con essa, numerosi concerti in Italia e all'estero (Svizzera, USA). È spesso invitato a far parte di commissioni di concorsi nazionali (Roma, Viterbo, Benevento) ed internazionali (Serbia, Lituania). Vincitore del Concorso Nazionale per titoli ed esami, dal 2002 è docente di Clarinetto, prima nel Conservatorio di Reggio Calabria e poi nel Conservatorio di Frosinone.



Giacomo Marcocig, artista CIDIM, studia e si diploma a Udine sotto la guida dei maestri Domenico Lazzaroni e Sergio Bernetti. Prosegue a Manchester presso il prestigioso RNCM con i Maestri Steven Mead e David Thornton, conseguendo nel 2018 il Course Professional Development. I Maestri che hanno segnato il suo percorso di studio sono inoltre Thomas Rüedi, Nicholas Childs, James Gourley, David King e altri. Ha collaborato con l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Orchestra Filarmonica Slovena, l'Orchestra Haydn di Bolzano. Ha partecipato a importanti festival nazionali e internazionali: il Mahler Festival a Milano, il Festival di Pasqua a Salisburgo, il

Bridging Europe Festival a Budapest e Roma, il Festival dei due Mondi a Spoleto, l'European Brass Band Championship a Oostende, l'RNCM Brass Band Festival a Manchester. È risultato vincitore di numerosi concorsi a premi: primo classificato al premio "Claudio Abbado" (categoria "Low Brass") primo premio assoluto al "Grand Prix" a Fiume, premio di migliore Euphonium Solista al "Brass at the Guild" e altri. È inoltre eufonista del quartetto internazionale di Eufonio "AGIS Quartet", dell'Italian Tuba Quartet ed è docente di "Low Brass" in diverse scuole di musica in Friuli Venezia Giulia.